Flamenco

La fidelidad a las raíces

Á. ÁLVAREZ CABALLERO

PEPE 'EL CULATA'
Maestros del cante.
Acompañado a la guitarra por Melchor de Marchena. Hispavox (50) 150 053 (Casete (50) 250 053). Madrid, 1984.

Dentro de su amplia serie de *Grabaciones históricas,* que está resultando interesante, por cuanto pone a nuestro alcance producciones en general valiosas y hace tiempo agotadas, Hispavox inicia con este disco/casete dedicado a Pepe *el Culata* una nueva sección dedicada a maestros del cante.

José Bermudez Vega, Pepe *el Culata,* gitano de Triana y perteneciente a una familia de *cantaores* y toreros, la de Curro Puya, se halla hoy bastante olvidado, por lo menos a escala de gran público. El buen aficionado, no; el buen aficionado sabe que fue un gran *cantaor,* uno de esos artistas que con el paso del tiempo va ganando en sabor y solera. Fallecido a finales de la década de los 70, durante 20 años Pepe *el Culata* perteneció a aquel histórico *cuadro grande* del tablao Zambra.

La voz de Pepe *el Culata* era dulcísima, enormemente musical, *cantaora* por excelencia, pero, a la vez, estremecida por un *quejío* desolado. Es ese cante que duele, que tiene la pena de lo *jondo.*

La grabación original data de 1960, es decir, de los años de plenitud de Pepe el Culata. Ésta que comentamos nos da la medida de un cantaor completo, pues si en los estilos considerados tradicionalmente gitanos —soleares, siguiriyas, bulerías, bulerías por soleá, martinetes—es ejemplar, aborda con autoridad y conocimiento otros géneros, como los fandangos —incluidos los huelvanos—, las malagueñas o las tarantas.

El arte de Pepe *el Culata* es ese arte de las esencias que nunca debe morir, porque en él se halla lo mejor, lo más puro, la referencia imprescindible para las jóvenes generaciones de *cantaores* que quieran ser fieles a las raíces.

El País.

2 de Junio de 1984.